

**RELASI MANUSIA DENGAN ALAM  
DALAM NOVEL *TANJUNG KEMARAU* KARYA ROYYAN JULIAN  
(SEBUAH TINJAUAN EKOLOGI SASTRA)**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2019**

**RELASI MANUSIA DENGAN ALAM  
DALAM NOVEL *TANJUNG KEMARAU* KARYA ROYYAN JULIAN  
(SEBUAH TINJAUAN EKOLOGI SASTRA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar**

**Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**NIM 201210080311046**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2019**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Relasi Manusia dengan Alam dalam Novel *Tanjung Kemarau* Karya Royyan Julian (Sebuah Tinjauan Ekologi Sastra)” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 2 Juli 2019



Dosen Pembimbing I

**Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si**

Dosen Pembimbing II

**Dr. Hari Sunaryo, M.Si**

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Tanggal 21 Juli 2019

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

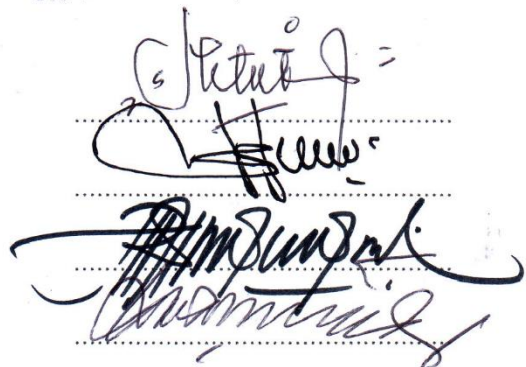


Dekan,

Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji,

- 1) Dra. Tuti Khusniarti, M.Si., M.Pd
- 2) Dr. Sugiarti, M.Si
- 3) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si
- 4) Dr. Hari Sunaryo, M.Si



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuad Hamdani  
Nim : 201210080311046  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

Relasi Manusia dengan Alam dalam Novel *Tanjung Kemarau* Karya Royyan Julian (Sebuah Tinjauan Ekologi Sastra) adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALITAS NON EKSKLUSIF.

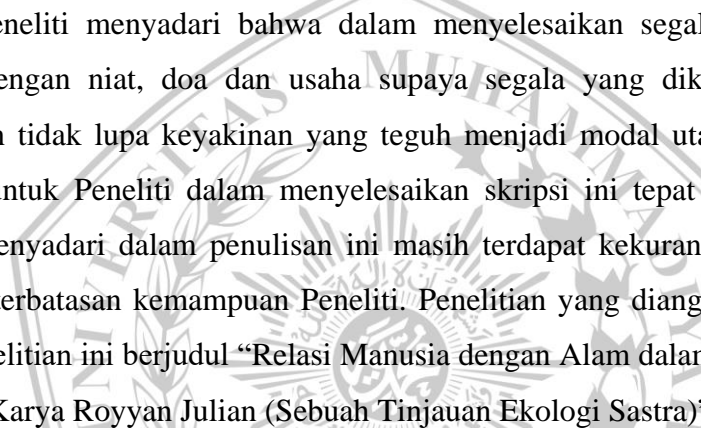
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 2 Juli 2019

  
  
Fuad Hamdani

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga Peneliti dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai tugas akhir persyaratan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Selawat serta salam semoga selalu terucapkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Peneliti menyadari bahwa dalam menyelesaikan segala sesuatu harus didasari dengan niat, doa dan usaha supaya segala yang dikerjakan menjadi mudah dan tidak lupa keyakinan yang teguh menjadi modal utama yang paling berharga untuk Peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Peneliti menyadari dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan dikarenakan adanya keterbatasan kemampuan Peneliti. Penelitian yang diangkat oleh Peneliti dalam penelitian ini berjudul “Relasi Manusia dengan Alam dalam Novel *Tanjung Kemarau* Karya Royyan Julian (Sebuah Tinjauan Ekologi Sastra)”.

Ungkapan rasa terima kasih Peneliti sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian penelitian ini dalam bentuk materiil maupun nonmateriil. Peneliti ucapkan rasa terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Fauzan, M.Pd, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas untuk dapat menyelesaikan penelitian ini.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dalam memberikan arahan dan motivasi dalam proses menyelesaikan penelitian ini.

5. Dr. Hari Sunaryo, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah pula meluangkan waktunya dalam memberikan arahan dan motivasi dalam proses menyelesaikan penelitian ini.
6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik dan mengajarkan ilmu yang bermanfaat kepada Peneliti.
7. Ayahanda Saridin, S.Pd dan Ibunda tercinta Alm. St. Rohani, yang selalu memotivasi, memberi dukungan dalam segala urusan, serta rela berjuang dan berkorban demi keberhasilan penulis. Semoga Ayahanda sehat selalu dan semoga Ibunda mendapat tempat yang mulia di sisi-Nya. Amin...!!!
8. Kakanda Fadli, S.Pd dan Ayunda Fathurahi, S.Pd. Kalian adalah pelita penerang langkah hidupku.
9. Rekan-rekan seperjuangan HMI Cabang Malang Komisariat Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang, taida kata yang indah selain ungkapan terima kasih atas segala dukungan, pengalaman dan ilmu yang bermanfaat bagi penulis. Yakin Usaha Sampai (YAKUSA).
10. Teman-teman Orda Keluarga Langgudu (KANGGUDU) Malang yang sangat dicintai.

★ Malang, 2 Juli 2019

Peneliti

# MOTTO

**“Allah mengangkat orang-orang yang beriman di antara kamu dan juga orang-orang yang dikaruniai ilmu pengetahuan hingga beberapa derajat”. (Q.S. Al-Mujadalah: 11)**

**“Bermimpilah setinggi langit, karena jika engkau terjatuh, engkau akan terjatuh diantara bintang-bintang”. (Ir. Soekarno)**



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENEGASAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATAPENGANTAR.....	vii
MOTTO.....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Penegasan Istilah .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Ekokritik dalam Paradigma Studi Sastra .....	10
2.2 Lingkungan Alam dan Bentuk Kerusakannya .....	12
2.2.1 Kerusakan Hutan Akibat Penggundulan Lahan dan Obat-Obatan .....	14
2.2.2 Kerusakan Lingkungan Akibat Limbah dan Sampah .....	15
2.2.3 Kerusakan Lingkungan Akibat Pencemaran Udara .....	16

2.3 Hakikat Perlawanan .....	18
2.3.1 Faktor Penyebab Perlawanan .....	19
2.3.2 Bentuk Perlawanan .....	20

#### Halaman

2.4 Pelestarian Lingkungan Alam .....	22
2.5 Unsur Pembangun Sastra .....	25

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian .....	29
3.2 Metode Penelitian .....	29
3.3 Data dan Sumber Data .....	30
3.4 Teknik Penelitian .....	30
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.4.2 Teknik Analisis Data .....	36
3.5 Langkah-Langkah Penelitian .....	38
3.6.1 Perencanaan Penelitian .....	38
3.6.2 Pelaksanaan Penelitian .....	39
3.6.3 Penyelesaian Penelitian .....	39

### **BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN**

4.1 Penggambaran Kerusakan Lingkungan Alam .....	40
4.1.1 Kerusakan Hutan akibat Penggundulan Lahan .....	40
4.1.2 Kerusakan Lingkungan Akibat Limbah dan Sampah .....	42
4.2 Penggambaran Perlawanan Tokoh pada Kerusakan Alam .....	44
4.2.1 Perlawanan dengan Cara Individu .....	45
4.2.2 Perlawanan dengan Cara Kolektif .....	49
4.3 Penggambaran upaya Tokoh dalam Pelestarian Lingkungan Alam .....	42
4.3.1 Reboisasi .....	52
4.3.2 Tidak Membuang Limbah ke Sungai dan Laut .....	54
4.3.3 Tidak Melakukan Penangkapan Liar dan Perusakan Alam .....	55
4.3.4 Sosialisasi Lingkungan Hidup .....	56

## **BAB V PENUTUP**

	Halaman
5.1 Kesimpulan .....	58
5.2 Saran .....	59

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**



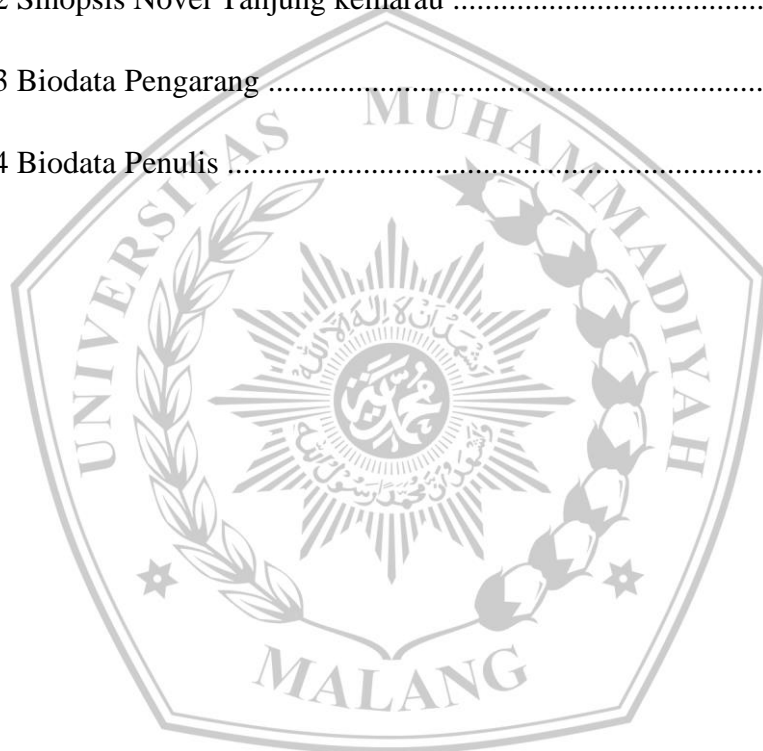
## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.2 Indikator Penelitian .....	32
Tabel 3.3 Instrumen Penelitian .....	34
Tabel 3.4.1 Kode dalam Instrumen Penelitian .....	35
Tabel 3.4.2 Penyajian Data dalam Instrumen Penelitian .....	37



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Instrumen Penelitian .....	63
Lampiran 2 Sinopsis Novel Tanjung kemarau .....	83
Lampiran 3 Biodata Pengarang .....	87
Lampiran 4 Biodata Penulis .....	88



## DAFTAR PUSTAKA

- Bambang, Yuniarto. 2018. *Membangun Kesadaran Warga Negara dalam Pelestarian Lingkungan*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Buell, L. 1995. *The Environmental Imagination*. Cambridge: Harvard University Press.
- Dewi, N. 2015. *Manusia dan Lingkungan dalam Cerpen Indonesia Kontemporer: Analisis Ekokritik Cerpen Pilihan Kompas*, *Jurnal Litera*, Vol. 14 (2). (Online). Diakses dari (<http://dx.doi.org/10.21831/ltr.v14i2.7211>), pada tanggal 11 Mei 2019.
- Endaswara, Suwardi. 2016. *Metodologi Penelitian Ekologi Sastra, Konsep, Langkah dan Penerapan*. Yogyakarta: CAPS (Centre for Academic Publishing Service).
- Garrard, G. 2004. *Ecocriticism*. New York: Routledge.
- Glothfelty, C and Froom, H. (eds.). 1996. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Georgia Press.
- Harsono, S. 2008. *Ekokritik: Kritik Sastra Berwawasan Lingkungan*. *Jurnal Bidang Kebahasaan dan Kesusastraan*, Vol. 32 (1). (Online). Diakses dari (<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/kajiansastra/article/view/272>), pada tanggal 20 Mei 2019.
- Hermawan, Asep. 2015. *Unsur Intrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata sebagai Alternatif Bahan Ajar Membaca di SMP*, *Jurnal*, Vol 1 (2). (Online), diakses dari (<http://ejournal.upi.edu/index.php/RBSPs/article/view/8755/pdf>), pada tanggal 20 Mei 2019.
- Idayatiningsih, Rini. 2017. *Perlawanan Terhadap Dominasi Kekuasaan dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Analisis Wacana Kritis)*, *Jurnal vol 1* (2). (Online), diakses dari (<http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/lingua/article/view/560/411>), pada tanggal 12 Mei 2019.
- Kaak, P. (2016). *Serenella Iovino and Serpil Oppermann (Ed.), Material Ecocriticism Christianity & Literature*. (Online), diakses dari (<https://doi.org/10.1177/0148333116636803>), pada tanggal 20 April 2019.
- Kamalia, Naila, dkk, 2013. *Karakteristik Tokoh dan Penokohan dalam Cerpen Karya Buruh Migran Indonesia di Hongkong*, *Jurnal*. (Online), diakses dari (<http://jurnal-online.um.ac.id/data/artikel/artikel78445B8DA27A45BDEAE0A9E95A64BBEB.pdf>), pada tanggal 10 November 2018.

- Lodang, Roswita Rambu. 2017. *Relasi antara Manusia dengan Makhluk Hidup dalam Novel Jamangilak Tak Pernah Menangis Karya Martin Aleida: Kajian Intrinsik dan Ekokritik*. Skripsi diterbitkan. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma.
- Nengoche. 2016. *8 Upaya Pelestarian Lingkungan Hidup oleh Pemerintah dan Masyarakat*. (Online), diakses dari (<https://dosenbiologi.com/lingkungan/upaya-pelestarian-lingkungan-hidup>), pada tanggal 20 Mei 2019.
- Nurgiyantoro, B. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pranoto, N. 2014. Sastra Hijau Pena yang Menyelamatkan Bumi. Dalam Wiyatmi (Eds.), *Bahasa dan Sastra dalam Perspektif Ekologi dan Multikulturalisme*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Permadi, I Made Ari dan R. A. Retno Murni. 2013. *Dampak Pencemaran Lingkungan Akibat Limbah dan Upaya Penanggulangannya di Kota Denpasar, Jurnal Vol 1 (6)*. (Online), diakses dari (<https://ojs.unud.ac.id/index.php/Kerthanegara/article/view/6411>), pada tanggal 25 April 2019.
- Purnaweni, Hartuti. 2004. *Implementasi Kebijakan Lingkungan di Indonesia: Hambatan dan Tuntutan, Jurnal Dialogue Vol 1 (3)*. (Online), diakses dari (<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/dialogue/article/viewFile/537/412>), pada tanggal 25 April 2019.
- Raharjo, Mursid. 2009. *Dampak Pencemaran Udara pada Lingkungan dan Kesehatan Manusia, Jurnal*. (Online), diakses dari ([http://eprints.undip.ac.id/4778/1/Dampak\\_Pencemaran\\_Udara\\_pada\\_KesehatanIr.pdf](http://eprints.undip.ac.id/4778/1/Dampak_Pencemaran_Udara_pada_KesehatanIr.pdf)), pada tanggal 2 Mei 2019.
- Rusiah, M. Nurhadi Satya dan Ahmad Wahyudin. 2005. *Dampak Aktivitas Pertanian Kentang Terhadap Kerusakan Lingkungan Obyek Wisata Dataran Tinggi Dieng, Pelita, Volume 1 (1)*. (Online), diakses dari (<https://journal.uny.ac.id/index.php/pelita/article/view/4320/3742>), pada tanggal 21 April 2019.
- Sayuti, A.S. 2014. *Suara Alam dalam "Puisi Karawitan" Narto Sabdo: Dimanakah Posisi Manusia? dalam Wiyatmi (Eds.), Bahasa dan Sastra dalam Perspektif Ekologi dan Multikulturalisme*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Subro, Seno. Tanpa Tahun. *Seri Bahasa Indonesia*. Semarang: Aneka Ilmu
- Sudjiman, P. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya

- Soyomukti, Nurani. 2012. *Satra Perlawanan*. Malang: Beranda.
- Tarigan, Hendry Guntur. 1984. *Dasar-Dasar Kesusastraan*. Bandung: Penerbit Angakasa
- Tong, R. (2009). *Feminist thought: a more comprehensive introduction*. Philadelphia: Westview Press.
- Undang Undang No. 23 Tahun 1997 *Tentang: Pengelolaan Lingkungan Hidup*. (Online), diakses dari ([https://www.ekowisata.org/uploads/UU\\_23\\_1997.pdf](https://www.ekowisata.org/uploads/UU_23_1997.pdf)), pada tanggal 11 Juli 2019.
- Wiyatmi. (2017). *Perempuan dan Bumi dalam Sastra, dari Kritik Sastra Feminis, Ekokritik, sampai Eko feminisme*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.

